

La Pie qui Joue

La pie qui joue

Ce collectif d'artistes est formé de plusieurs ensembles qui se produisent en concert et offrent des master-classes en France et en Europe. Le fil conducteur des projets et programmes proposés est celui de l'inter-culturalité : tous ces ensembles et ces musiciens jouent pour dépasser les frontières temporelles et sociales, ainsi que les préconçus culturels de la musique.

La compagnie rassemble des musiciens professionnels rennais ou bretons pour la plupart. Interprètes passionnés par la musique baroque, ses membres jouent sur instruments anciens et s'attachent à faire entendre les œuvres connues et méconnues du répertoire baroque. Ils ont à cœur d'offrir à tous les publics les clés de cette musique, afin de partager cette langue de sons composée pour l'âme et le corps, « médecine de l'âme ».

L'Ensemble Baroque de Rennes

En 2016, la compagnie La pie qui joue initie le projet d'un ensemble baroque pérenne sur le territoire brétilien et l'Ensemble Baroque de Rennes intègre alors la compagnie La Pie qui joue, pour continuer l'aventure de "la musique baroque autrement".

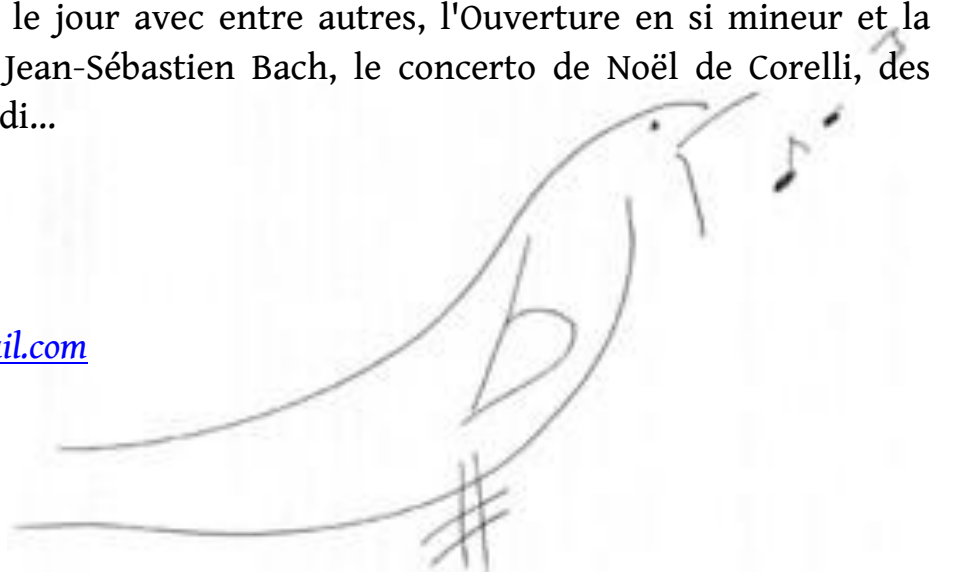
Six saisons musicales ont vu le jour avec entre autres, l'Ouverture en si mineur et la Passion selon Saint Jean de Jean-Sébastien Bach, le concerto de Noël de Corelli, des concertos de Telemann, Vivaldi...

lapiequijoue@gmail.com

ensemblebaroquederennes@gmail.com

06 78 30 14 86

www.lapiequijoue.sitew.com



NOS PROGRAMMES

Jeunesse

p 3

- Je suis une claveciniste, tout simplement !
- Retour vers le futur
- Le petit arbre à musique

Découverte Tout Public

p 4

- Bizarre, vous avez dit clavecin ?
- A la rencontre de William Purcell

Voyages

p 5

- A deux clavecins
- L'Italie baroque en musique
- Stylus Fantasticus
- Chemins de traverse

Rendez-vous

p 7

- Le Souffle et l'oiseau
- Portraits

Sur le bord

p 9

- L'arbre à musique baroque I et II
- Un déjeuner fantastique

JEUNESSE

JE SUIS UNE CLAVECINISTE, TOUT SIMPLEMENT ! (2 – 5 ans)

Au fur et à mesure de la découverte de plusieurs instruments, l'artiste dévoile une drôle de petite bande. La trompette, non, ce n'est pas son instrument. Et la flûte, non plus ! Tiens, un accordéon, c'est déjà mieux... et le violon ? non, non, non !

Ah, le voilà, le clavecin, encore un instrument, à la forme familière mais aux sonorités nouvelles. Une occasion pour les plus jeunes de rencontrer plusieurs instruments, de comprendre leur fonctionnement et de vivre le voyage et les histoires que peuvent raconter une artiste et son autre voix

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 30 mn

Espace scénique : 4m x 4m



RETOUR VERS LE FUTUR (6-10 ans/10-14 ans)

Qu'est-ce qu'un clavecin? Comment ça marche ? La claveciniste s'emploie à expliquer le mécanisme de l'instrument et les origines de sa création.

Quand est-il apparu? Et pourquoi ? Quelques questions parmi tant d'autres, à examiner ensemble, autour d'une copie d'un instrument du 17ème siècle, pour entrer à la cour du roi Soleil.

Et pour s'envoler, le clavecin illustre et raconte...des étoiles, un étang, Pierrot ou l'arc en ciel, et même des Fables de La Fontaine : une valise pour partir, un objet, une histoire.

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 45 mn

Espace scénique : 4m x 3m



LE PETIT ARBRE A MUSIQUE

Dans un petit arbre aux drôles de fruits, les enfants choisissent des formes et des histoires, qui se transforment en moments de musique et de mise en scène.

Des animaux, des saisons, des contes ou des fables, de quoi faire ouvrir de grands yeux et faire tinter les petites oreilles.

Chant lyrique : Tania Bracq

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 3m

DÉCOUVERTE TOUT PUBLIC

BIZARRE, VOUS AVEZ DIT CLAVECIN ?



Qu'est-ce qu'un clavecin? Comment ça marche ? Quand est-il apparu? Et pourquoi ? Quelques questions parmi tant d'autres, à examiner ensemble, autour d'une copie d'un instrument du 17ème siècle. La claveciniste s'emploie à expliquer le mécanisme de l'instrument et les origines de sa création, à faire voyager ses visiteurs à travers les pays qui ont vu des clavecins naitre et vieillir et à découvrir la musique qu'ils ont produite et pour laquelle ils ont été transformés, modifiés jusqu'à disparaître...pour réapparaître.

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60 mn

Espace scénique : 4m x 3m

À LA RENCONTRE DE WILLIAM PURCELL

Compositeur caméléon

Purcell a composé beaucoup de musique orchestrale et théâtrale et exploré les différents timbres de l'orchestre, des voix et de chaque instrument. Il savait et choisissait pour quel(s) instrument(s) il composait, mais il avait également conscience que l'instrumentation de ses pièces serait vouée à se transformer selon les effectifs et les théâtres. C'est pourquoi sa musique est si belle, spécifique et pourtant universelle.

La particularité de Purcell réside dans le fait que les seules pièces solistes qu'il a composées sont pour le clavecin que bon nombre de celles-ci sont des arrangements de sa propre musique orchestrale. Avec génie, Purcell fait sonner le clavecin tantôt comme un orchestre, tantôt comme un instrument soliste, selon son envie.

La musicienne explique et détaille la musique tout au long de la rencontre et invite le public à interroger, à essayer la musique et l'instrument à l'issue du concert.

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 3m



VOYAGES

CONCERT À DEUX CLAVECINS

W. F. Bach, F. Couperin, J. L. Krebs, A. Scarlatti, A. Forqueray

Un petit tour dans l'Europe des Lumières, avec des œuvres de musique française, allemande et italienne, 2 clavecins, 4 mains et 20 doigts ! C'est l'occasion de découvrir un instrument rare et méconnu, et redécouvrir une musique parfois disparue, pleine de rires et de tendresse.

Un concert de musique baroque allemande, française et italienne autour du répertoire peu connu de la musique pour 2 clavecins. Seuls ou ensemble, les deux musiciens vous feront entendre le concerto pour 2 clavecins de J. L. Krebs et la sonate pour 2 clavecins de W. F. Bach, fils aîné de J.S. Bach, ainsi que la musique de F. Couperin et d'autres recoins de la musique européenne du 18^{ème} siècle.

Clavecins : Jérôme Brodin & Claude Meneux

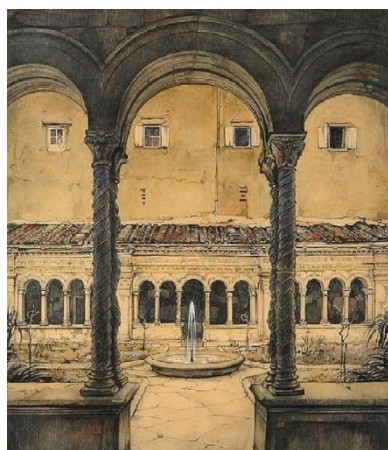
Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 4m



L'ITALIE BAROQUE EN MUSIQUE

A. Corelli, A. Scarlatti, G. Frescobaldi, G. Bassano, P. B. Bellinzani, D. Ortiz



Deux musiciennes vous accompagnent dans la découverte ou la redécouverte de la musique et des instruments baroque pendant la renaissance italienne : la viole de gambe, le clavecin et la flûte douce pour des toccatas, sonates, ricercadas, partite...

Douceur, chaleur et folie des hommes et de la musique d'un pays, pour un temps d'écoute et de compréhension du langage musical de l'Italie baroque.

Flûtes à bec et viole de gambe : Delphine Le Gall
Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 3m

STYLUS FANTASTICUS

J. Rosenmüller, J. H. Schmelzer, T. Weckmann, P. Erlebach

Dans l'Allemagne du XVIIème siècle se développe un nouveau style, inspiré des italiens du siècle du début du siècle, libéré des contraintes, nourri d'invention et d'improvisation. Les compositeurs laissent libre cours à leur imagination, hors des cadres de la composition habituelle, s'affranchissent des règles et font naître des œuvres à nulles autres pareilles.



Les sonates, les fantaisies, toccatas ou ricercare révèlent des mondes entiers, avec leurs dimensions propres, de temps et d'espace. Les mélodies se transforment, les ornements se cachent et les notes servent une harmonie pleine de surprises et de fantaisie.

Libertés et mystères de la musique baroque...

Violon baroque : Morag Johnston

Viole de gambe : Delphine Le Gall

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 4m

CHEMINS DE TRAVERSE

T. O'Carolan, M. Marais, T. Hume, J. Playford, C. F. Abel, J. de Sainte Colombe

Musique anglaise et française entre deux mers, pour un premier croisement entre la musique française et les musiques des îles de Bretagne, une occasion de retisser les liens entre musiques savantes et populaires...

Ce programme, construit autour de pièces de recueils de danses et d'airs tels que « The First Part of Ayres, French, Polish, and others », « The English Dancing Master », « The Hibernian Muse » vous emmène par-delà les mers, à travers un siècle de musiques jouées dans les cours de France, d'Angleterre et plus loin encore, dans des chemins nuancés, où flûtes à bec et violes, servant à merveille les passions qui s'animent, tiennent une place de choix.

Flûtes à bec et violes de gambe : Delphine Le Gall

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 3m



RENDEZ-VOUS

PORTRAITS

F. Couperin, J. F. Rebel, J. P. Rameau, J. M. Hotteterre, J. Morel

Le passé s'estompe et s'éloigne, les pays et leurs habitant•es disparaissent avec leur histoire pour réapparaître avec leur présent. En dehors de ses grands événements et des grandes théories, que pouvait bien être la France au XVIIIème siècle ? A quoi ressemblaient les femmes, les hommes, en France il y a 300 ans ?

Au tournant du XVIIIème siècle se développent en France les pièces de caractères, œuvres libres et fantaisistes, de forme et de longueur diverses, construites au goût de l'artiste. Espaces d'expression pour les musiciens, elles deviennent le lieu des souvenirs, des anecdotes, des portraits, que les compositeurs peuvent peindre à l'envie sous des traits plus fins et des couleurs plus vives.



L'occasion est belle, alors, de déclarer sa flamme, de réaffirmer sa tendresse ou son admiration, mais également d'exprimer la jalousie ou le dépit amoureux, ou de donner à voir les stéréotypes et ridicules de la société ; de célébrer les Grands et Grandes de ce monde. La musique dépeint également le peuple et les campagnes, l'Etranger fantasmé ou des figures mythologiques hautes en couleurs.

Traverso : Delphine Leroy
Violon baroque : Morag Johnston
Viole de gambe : Delphine Le Gall
Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'
 Espace scénique : 5m x 4m

LE SOUFFLE ET L'OISEAU

T. Merula, W. Byrd, L. de Caix d'Hervelois, F. Couperin, G. P. Telemann, M. Corrette, J. Van Eyck

Le chant d'un oiseau, le souffle du vent, le bruissement des feuilles, autant de musiques qui se faufilent jusqu'à nos oreilles et nous habillent chaudement. Chaque chant, chaque note naît et résonne dans l'espace, une plaine, un lac, un jardin et au-delà, dans notre petit coffre à nous.

Touché•es tantôt au cœur, tantôt à l'âme, nous vivons, oubliant parfois que nous dansons heureusement, même sans le vouloir, chacun de nos pas. Nous ignorons souvent ces musiques qui nous animent, qui guident nos rondes...et façonnent nos vies.

Nous nous rencontrons au son de ces clochettes, nos voix s'unissent à elles et enrichissent encore nos petits spectacles à nous, nos vies mêlées. Nous dessinons nos ballets, et en écrivons la musique, accompagné•es par la partition du monde.

Traverso : Delphine Leroy

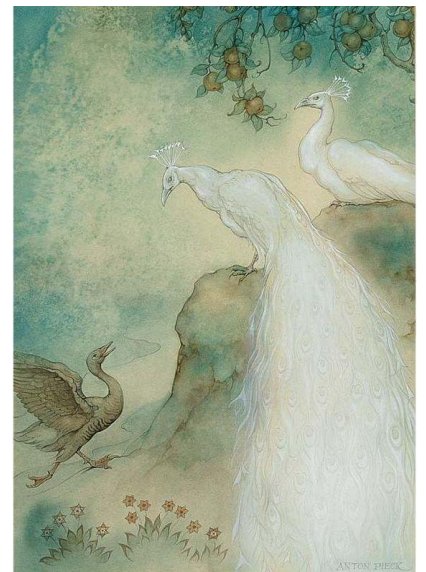
Violon baroque : Morag Johnston

Viole de gambe et flûtes à bec : Delphine Le Gall

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 5m x 4m



SUR LE BORD

L'ARBRE A MUSIQUE BAROQUE



Après plus de 70 séances de l'Arbre à Musiques, toujours en tournée auprès des publics enfants, adultes, publics empêchés, qui ont déjà eu lieu en école, hôpital, hôpital psychiatrique, en bibliothèque ou en concert... la Compagnie Chantefables, en collaboration avec la Compagnie La Pie qui Joue, propose une nouvelle version en duo : chant lyrique et clavecin.

Dans cette séance baroque, les deux artistes vous font découvrir de délicieuses chansons de la Renaissance, de sublimes airs d'opéras baroques et des pépites pour clavecin seul.

Comme toujours dans toute séance de l'Arbre à Musiques, les spectateurs y piochent un animal ou objet de papier découpé symbolisant un air que les artistes jouent pour eux: l'on passe ainsi d'une chanson traditionnelle interprétée ensemble (A la claire Fontaine, Ah vous dirai-je maman) à une grande page du répertoire baroque.

Chant lyrique : Tania Bracq

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 3m

UN DEJEUNER FANTASTIQUE

De l'Irlande à l'Allemagne

Dehors ou dedans, pour le goûter, le déjeuner ou après dîner, ce programme met en appétit. A trois voix, les musiciennes vont et viennent, avec un menu riche et varié, entre les grandes sonates baroques, des airs venus de la Renaissance anglaise ou des thèmes traditionnels des Bretagnes.

Un moment idéal pour se régaler les oreilles, se dégourdir les jambes ou applaudir joyeusement en cadence

Violon baroque : Morag Johnston

Viole de gambe : Delphine Le Gall

Clavecin : Claude Meneux

Durée : 60'

Espace scénique : 4m x 3m



Au passé...

Quelques lieux de concerts :

Centre Culturel L'Akoustik, Bédée

Cathédrale de Saint Malo

Eglise Saint Melaine, Pacé

Eglise du Thabor, Rennes

Eglise Saint Laurent, Rennes

Eglise Saint Martin de Tours,
Montgermont

Eglise Saint Pierre aux Liens, Mellac

Eglise Saint Marie Madeleine,
Châteaugiron

Temple protestant, Rennes

Médiathèque, Melgven

Médiathèque La Bulle, Bédée

Station Métro Poterie, Rennes

Foyer ADSAO, Rennes

Quartier Blosne, Rennes

Jardins de la Poterie, Rennes

EHPAD, Guer

Maison de la Touche, Rennes

EHPAD de Bourg l'Évêque, Rennes

EHPAD Les Roseraies, Rennes

EHPAD La Claire Noë, Thorigné-Fouillard

Ecole maternelle La Vallée Verte,
Mézières sur Couesnon

Ecole maternelle de Saint Coulomb

Centre hospitalier Guillaume Régnier,
Châteaugiron

Quelques festivals :

Du Bruit dans le Bourg, Saint Péran

Festival des Arts et des Savoirs, Rennes

Festival des Musiques Sacrées, Saint Malo

MusiqueS à Crozon, Crozon

Semaine de la Voix, Vannes

Les Automnales de l'orgue, Rennes